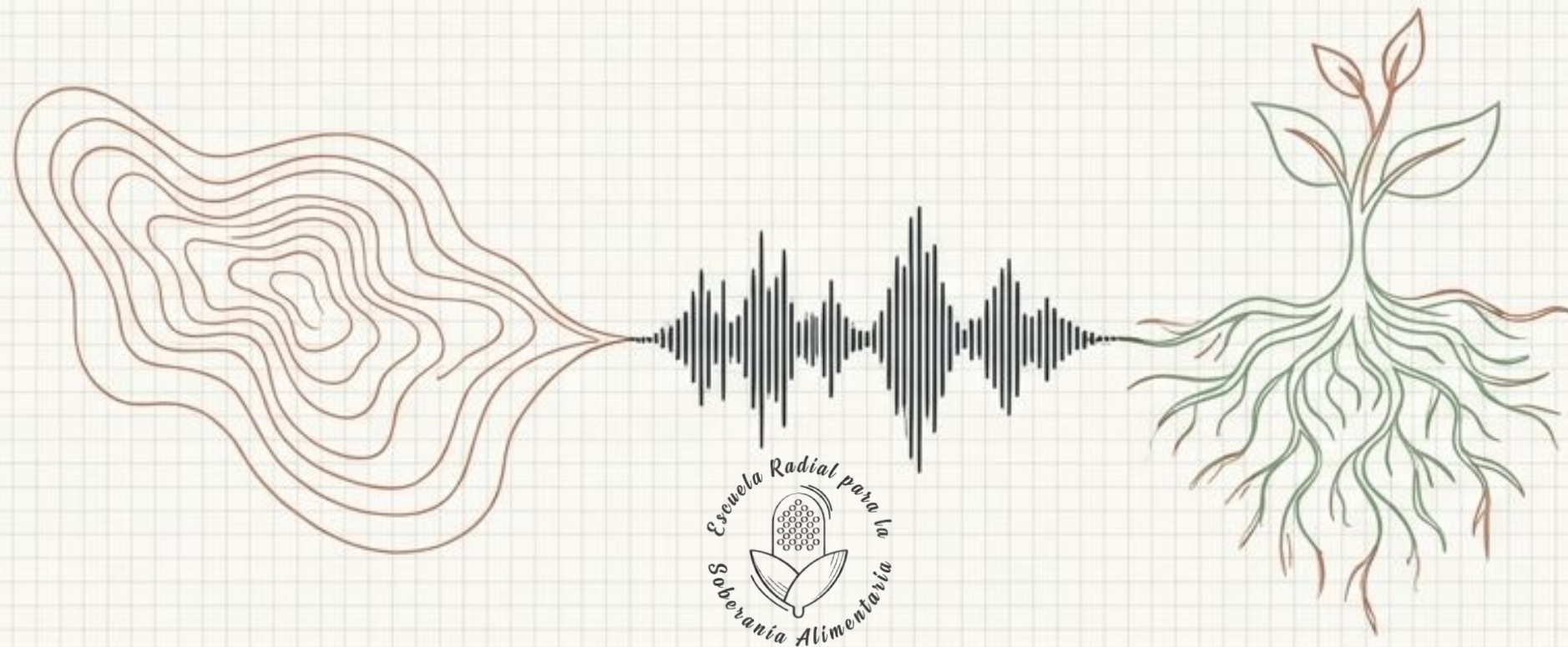


Del Alma al Sonido

El Plano Cartográfico Sonoro



ATIBA

Laboratorio de comunicación, territorio y soberanía tecnológica.



Consumidores

Oyentes pasivos. Receptores de narrativas externas.



Prosumidores (Soberanía Tecnológica)

Productores conscientes de nuestra propia narrativa. Defendemos nuestros datos con la misma fuerza que defendemos nuestras semillas. Lo ancestral funciona en ambos mundos.

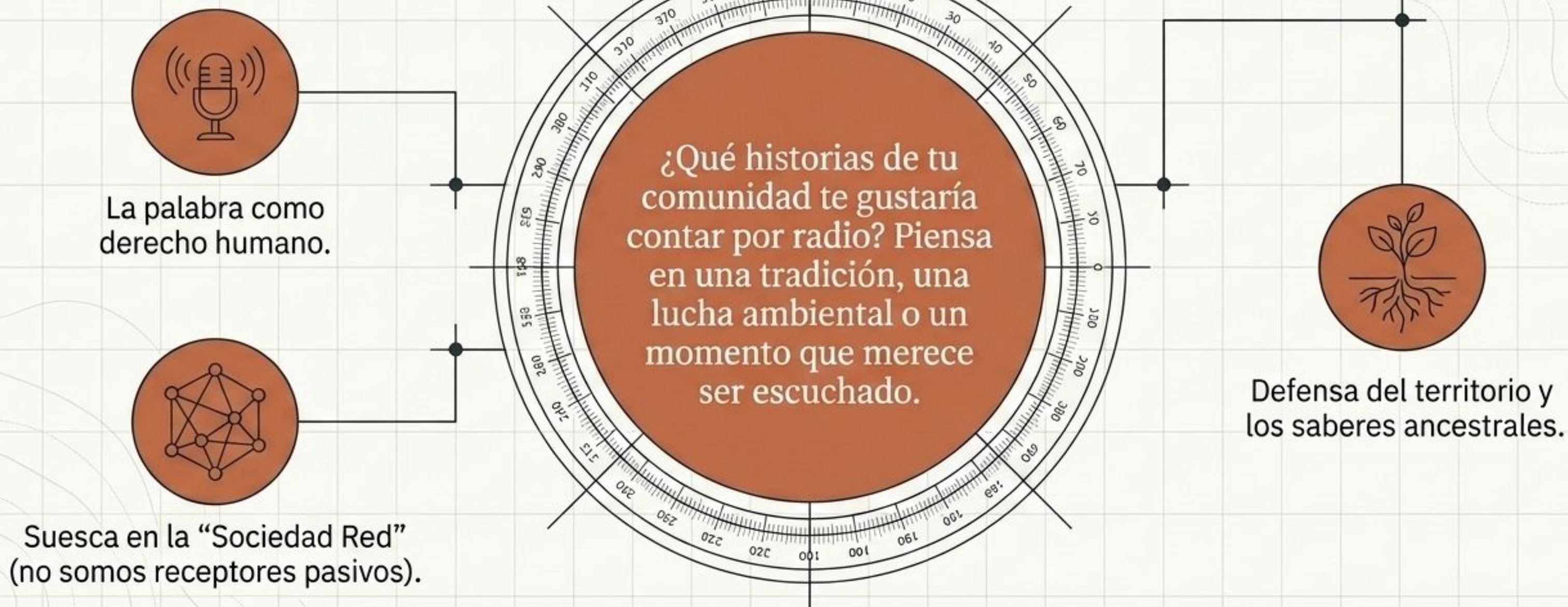
La palabra como derecho humano.
No somos receptores pasivos en la Sociedad Red.

El Centro del Microrrelato

La técnica de audio no sirve de nada sin una intención clara. Antes de encender el micrófono, la comunidad debe tener claro el propósito de su voz.



ATIBA



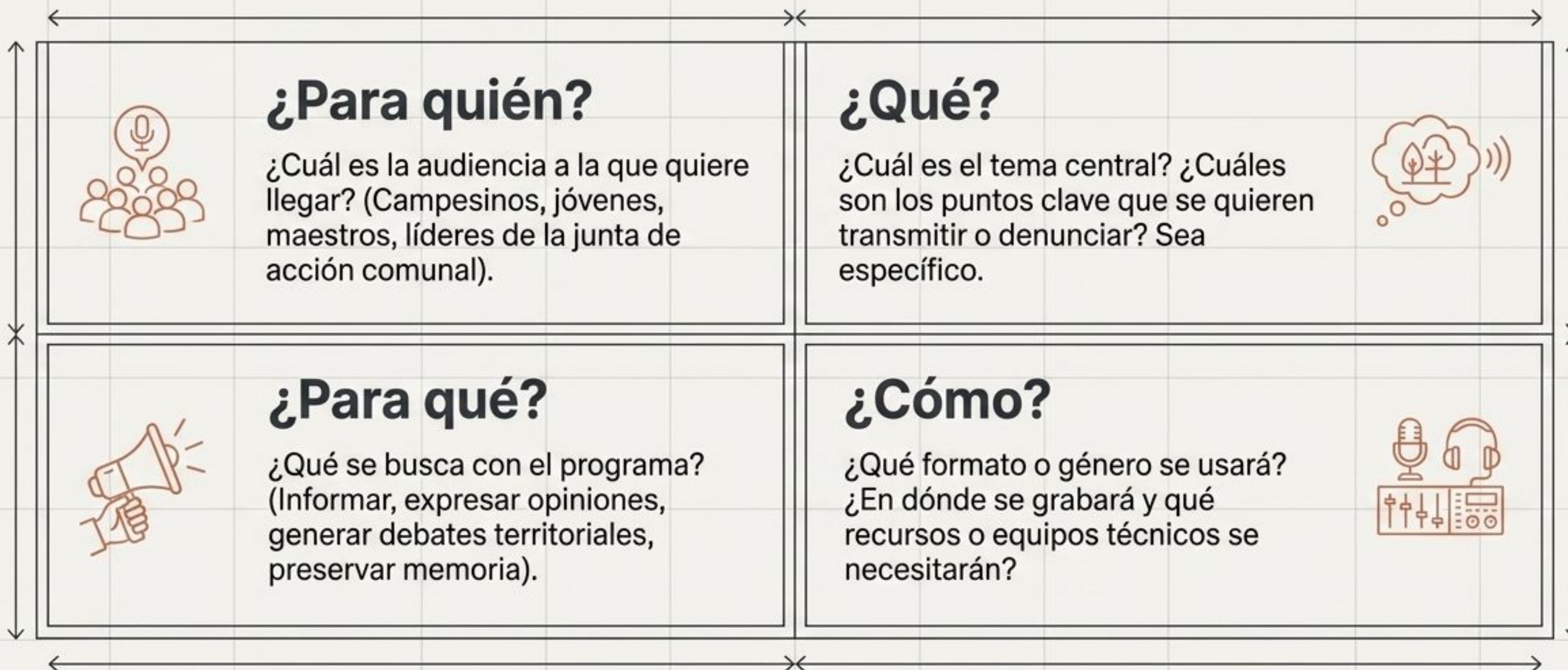
Preguntas de Reflexión de la Minga: ¿Qué realidades de nuestro territorio son sistemáticamente invisibilizadas? ¿La comunicación que consumimos construye o destruye nuestra identidad?

Matriz de Formatos Radiofónicos

Formato	Característica Principal	Uso Comunitario
Noticiero	Foco de actualidad, ritmo rápido.	Para informar urgencias de la comunidad (ej. alertas de agua).
Magazine (Magacín)	Mezcla de noticias ligeras, música y oyentes.	Para crear espacios de encuentro, diálogo y cultura.
Entrevista	Conversación guiada, duración variable.	Para dar voz a líderes, sabedores locales o ancianos.
Dramatización	Guion con actores y efectos sonoros.	Para conectar emociones, mitos y recrear historias de la vereda.
Reportaje	Investigación sonora con ambientes.	Para profundizar en problemáticas complejas del territorio.

Nota Estratégica: La comunicación es un arte al servicio de sus intereses. ¿Cuáles son los programas que más escucha tu comunidad?

La Arquitectura del Guion: Cimientos Previos



La Escaleta como Minga de Trabajo

TEMA: _____ | TÍTULO: _____ | DURACIÓN TOTAL: _____ | PARTICIPANTES: _____

Minuto	Estructura	Indicaciones Técnicas	Texto / Locución
	Inicio (Saludo y presentación)	Sube música de fondo → Entra sonido de río →	Locutor 1: Hola, bienvenidos a nuestra minga sonora... Locutor 2: Hola, bienvenidos a nuestra sonora...
	Desarrollo (Núcleo del contenido)	Sube música de fondo → Entra sonido de río →	Locutor 1: Núcleo del contenido Locutor 2: Núcleo
	Cierre (Cierre e invitación)	Sube música de río →	Locutor 1: Hola, bienvenidos a nuestra minga sonora... Locutor 1: Hol, s/ a iorna



El guion no es una camisa de fuerza, es un mapa de navegación para que todo el equipo trabaje en la misma frecuencia.

El Arte de la Voz: Anatomía del Sonido



Tono (La Emoción)

Combina la altura (Hz) y la intención. Es la puerta de entrada a la emoción.



Estética (La Atmósfera)

Abarca la música, los efectos y el estilo general. Es la huella digital.



Cuerpo (La Presencia)

Resonancia, profundidad y presencia física de la voz en el micrófono.

Diagnóstico de Tono (La Emoción)

 Error	 Corrección
Usar un tono uniforme o monótono que aburre al oyente.	Modular la voz según la emoción y los giros del relato.
Forzar un tono falso o que no encaja (ej. excesivamente alegre en una noticia sobre tragedia ambiental).	Adaptar la voz a la urgencia, ternura o indignación real del mensaje.
Ignorar el contexto cultural (estilo distante o excesivamente formal).	Usar un tono cercano y familiar que respete la identidad de la comunidad.

Estética Sonora (La Atmósfera)

❌ Error

Saturar el programa con demasiados efectos de sonido o música constante de fondo.

Problemas de mezcla y ecualización (voces muy agudas o con eco). Desfase de sonidos.

Incorporar sonidos irrelevantes "solo por rellenar".

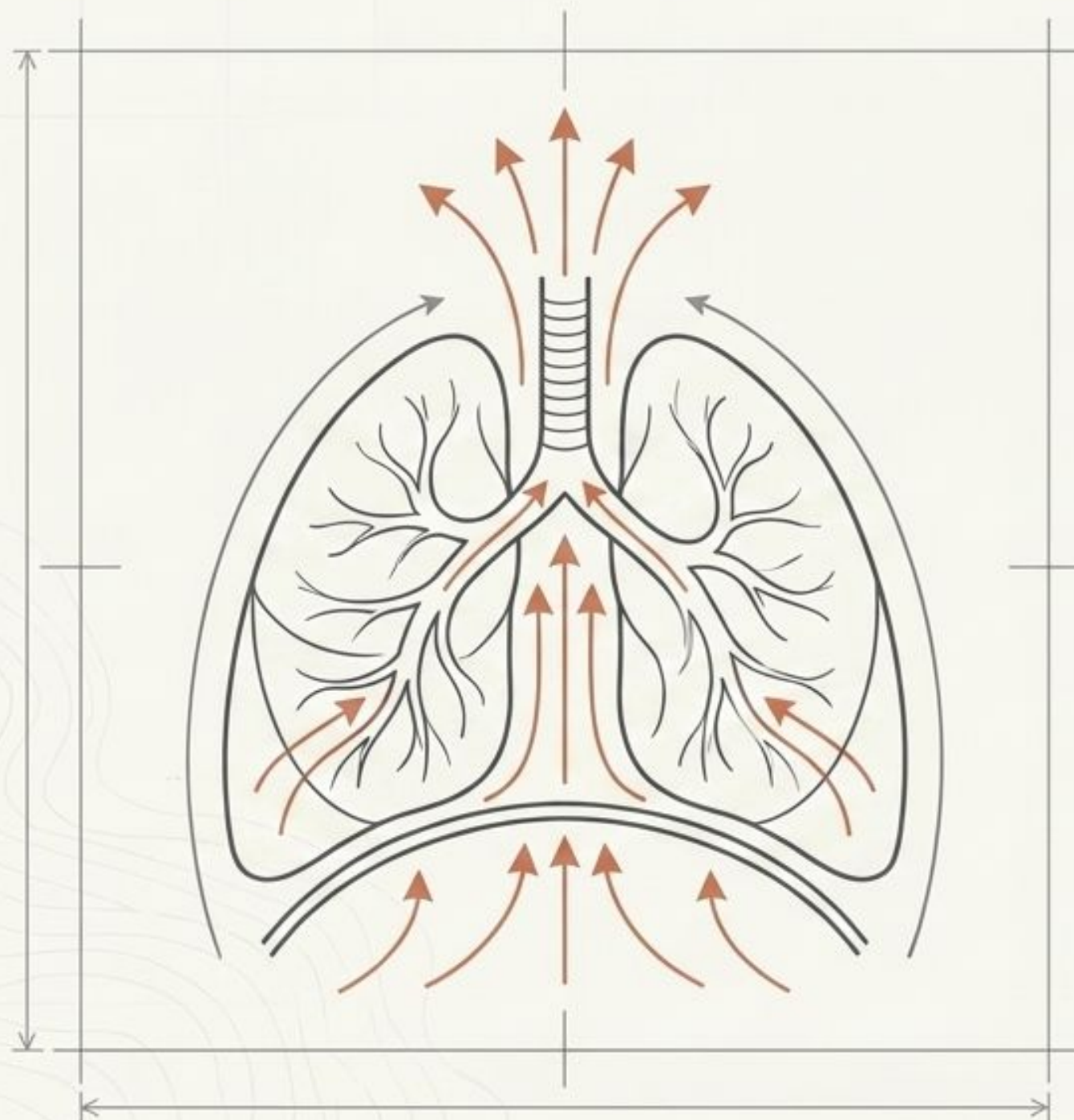
✅ Corrección

Usar pausas y silencios; dejar que la voz principal respire.

Hacer pruebas de sonido previas. Alinear los efectos exactamente con la acción narrativa.

Cada sonido debe aportar significado, cultura o contexto real a la historia.

El Arte de la Voz: Cuerpo y Proyección



	Error 	Corrección 
1	Hablar sin modulación o con falta de energía en la cabina.	Proyectar la voz desde el pecho para darle resonancia y gravedad.
2	Manejo inadecuado del ritmo (demasiado rápido o demasiado lento).	Respetar las pausas estratégicas; separar las palabras para mayor claridad y dicción.
3	Falta de proyección (voz tenue, escondida o tensa en la garganta).	Practicar la respiración diafragmática para sostener la voz durante grabaciones largas.

Herramientas de Captura: Soberanía Tecnológica

Celular (App de Grabación, ej. Voice Recorder)



Ventaja: Siempre accesible, discreto para documentar, fácil de usar.

Desventaja: Calidad limitada en entornos muy ruidosos o con viento.

Uso Ideal: Grabar el murmullo de un mercado local, asambleas comunitarias, o entrevistas rápidas en campo.

Micrófono Externo



Ventaja: Mayor claridad, rechazo de ruido de fondo, fidelidad espacial.

Desventaja: Requiere inversión económica y mayor conocimiento técnico.

Uso Ideal: Capturar la alta fidelidad del sonido de un río, cantos tradicionales, o locuciones en estudio.

Regla de Oro: Distancia óptima al micrófono o celular: 5 a 15 cm para evitar el "ruido de sala" o el "popeo".

Paisajes Sonoros: La Escena Perfecta



El Ecosistema Audacity (Tu banco de trabajo digital)

1. Instalación Core

Software de código abierto, gratuito, multiplataforma. Funciona en equipos con recursos limitados. Ideal para radios comunitarias.

2. La Librería FFmpeg (El Puente)

Un complemento vital. Necesaria para importar y exportar en formatos universales (M4A, WMA).

F(59.16.100) | C(59.18.100) | U(57.17.100)

3. Ajustes de Fidelidad

Preferencias > Calidad. Configurar antes de iniciar para asegurar la calidad maestra.

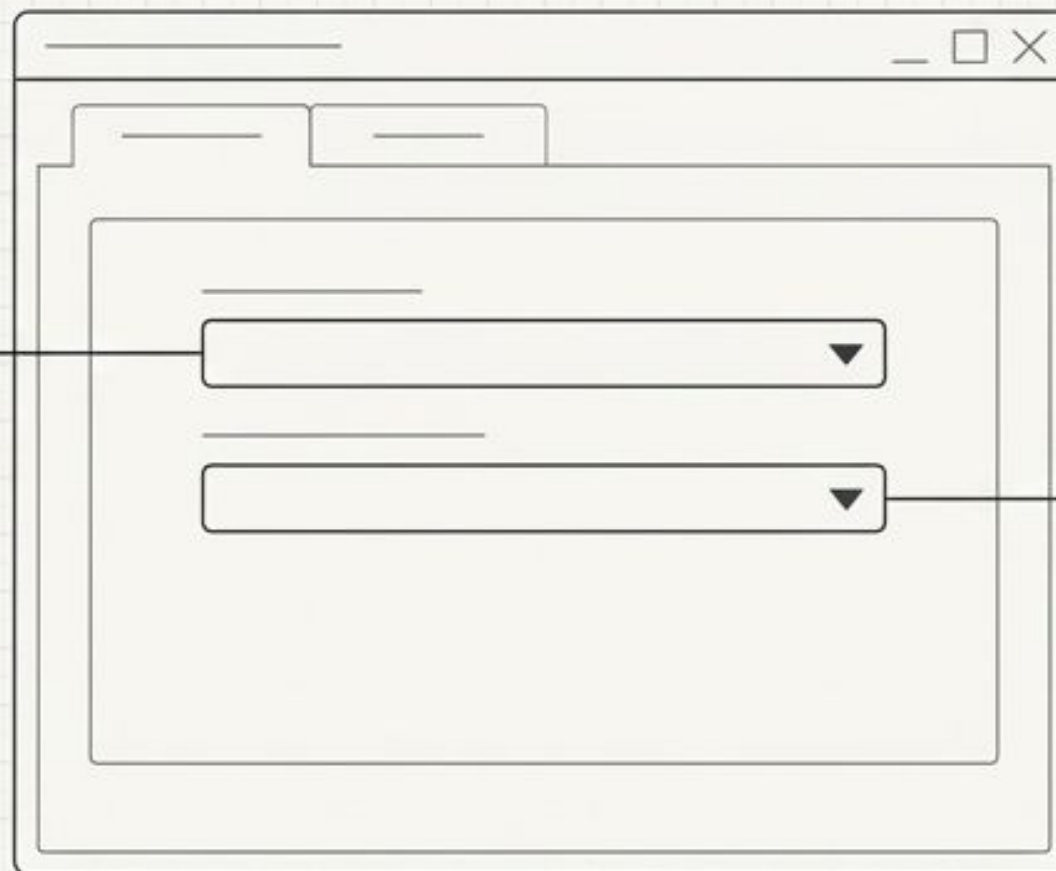
Los Cimientos de la Fidelidad



ATIBA

44100 Hz

Frecuencia de Muestreo. El estándar innegociable de calidad para la captura de la voz humana.



32 bits (coma flotante)

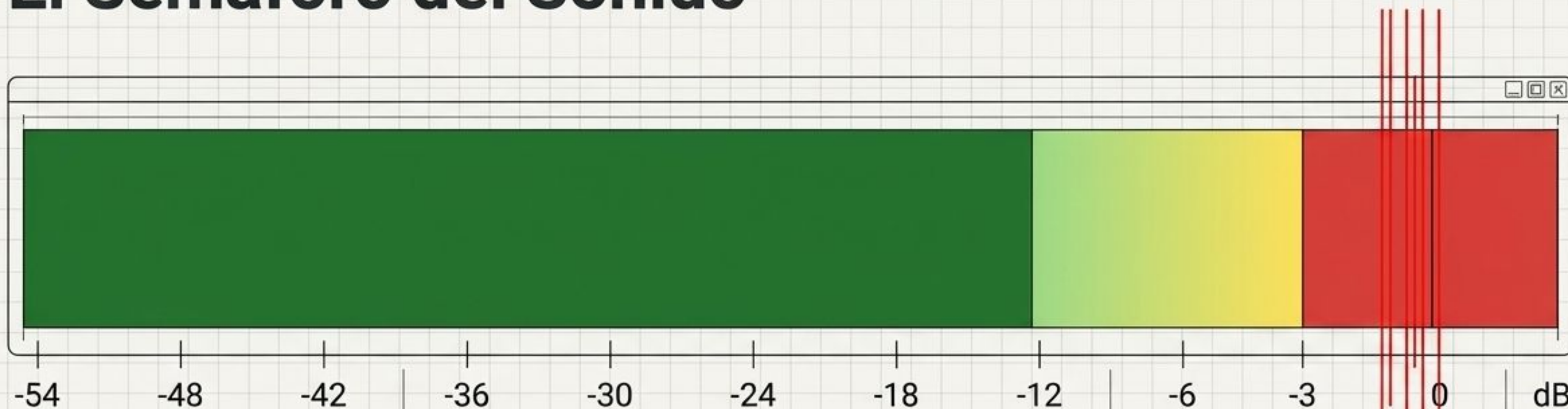
Formato de Muestra. Garantiza la máxima fidelidad y proporciona el mayor margen dinámico para editar sin pérdida de información.

Configurar correctamente desde el inicio es el cimiento de un audio profesional. Exigimos calidad técnica para honrar nuestras historias.

Monitorización: El Semáforo del Sonido



ATIBA



Verde Seguro:

Presencia de sonido, pero con volumen bajo. El audio es audible pero le falta cuerpo.

Amarillo Objetivo / Zona de Baile:

El nivel ideal de grabación para la voz. Aquí vive la máxima claridad sin riesgo de daño acústico.



Rojo Peligro: Clipping / Recorte.

Distorsión grave. Si llega a 0 dB y aparecen líneas rojas verticales, el sonido se 'rompe' y se pierde información de forma irrecuperable.

El Desafío del Mercado Ruidoso

¿Qué hace que un sonido sea claro en edición? La claridad comienza frente al micrófono, no en el software.



ATIBA



Practica la dicción articulando cada palabra claramente para minimizar el ruido de fondo. El software limpia, pero tu articulación define.

Edición Básica: Los 4 Pilares

1

1. Importar

Traer grabaciones crudas, entrevistas o música al lienzo de trabajo.

2

2. Cortes

Eliminar silencios largos, errores o partes innecesarias para mantener el ritmo narrativo.

3

3. Volumen

Equilibrar los niveles para que la voz principal jamás sea opacada. (Consejo Pro: Usar 'Auto Duck' para que la música baje automáticamente al hablar).

4

4. Exportar

Empaquetar el proyecto final a WAV (16 bits) o MP3 (320 kbps). Normalizar a -16 LUFS para estéreo. Pasar del archivo de trabajo (.aup3) al producto escuchable.

Edición de Praxis: La Técnica 'Punch and Roll'



ATIBA



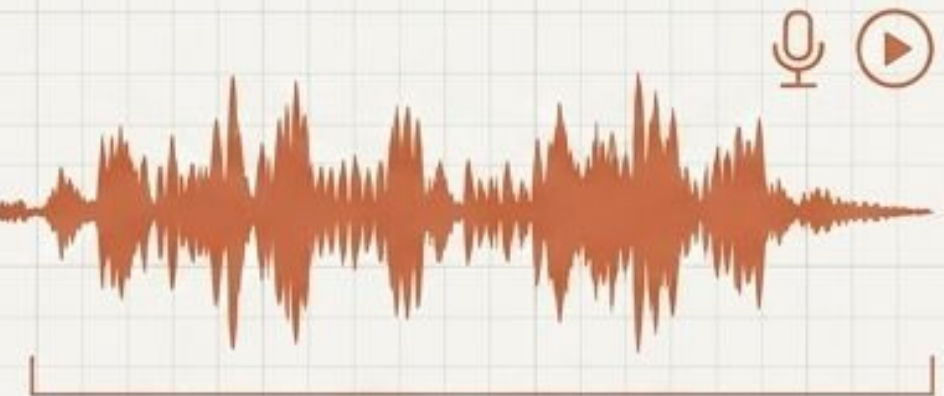
1. El Error

Ocurre una equivocación en la lectura.



2. Pre-roll / Escucha

Audacity retrocede automáticamente unos 3 segundos para que el locutor recupere el ritmo.



3. Punch / Acción

El software graba sobre el error en vivo.

Edición quirúrgica sobre la marcha. Corregimos el error en vivo sin perder el alma de la narración, ahorrando horas de cortes manuales.

Tabla Resumen de Herramientas

Propósito (Qué quiero hacer)	Herramienta (Cómo se llama)	Acción en Audacity (Dónde hago clic)
Eliminar un error	Herramienta de Selección (I)	Seleccionar onda + Tecla 'Suprimir' o 'Eliminar'.
Separar un clip	Cortar Dividido	Editar > Cortar dividido (Ctrl+Alt+X).
Subir/Bajar volumen	Efecto Amplificar	Seleccionar audio > Efecto > Amplificar (ajustar dB).
Alinear sonidos	Desplazar en el tiempo	Arrastrar la barra superior de la pista hacia la izquierda o derecha.
Salida final	Exportar MP3	Archivo > Exportar > Exportar como MP3 (320 kbps).

Cierre: El Mapa de Propósitos Transmedia

¿Qué huella digital dejaremos como comunidad?

Estrategia Transmedia



FM

Difusión local inmediata en la plaza o la vereda.



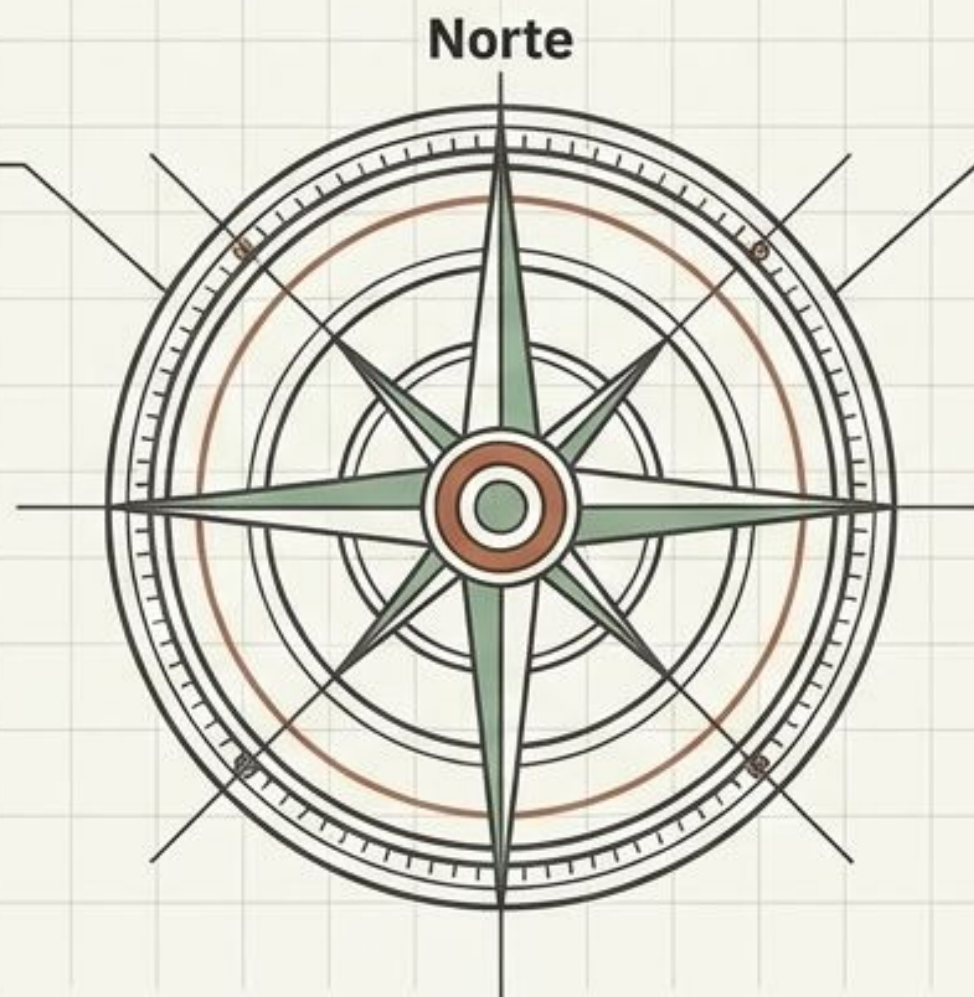
WhatsApp Seguro

Redes de cuidado, alertas ambientales y defensa del agua.



Podcast

Archivo de memoria viva, preservando saberes ancestrales en internet.

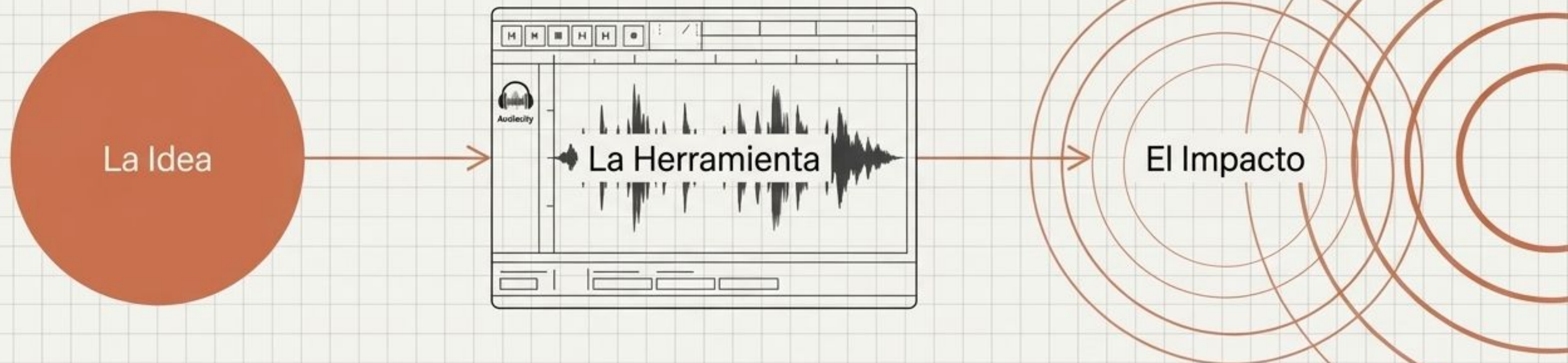


El Nuevo Rol

Prosumidores: Dejamos de ser oyentes pasivos (consumidores) para convertirnos en productores conscientes de nuestra propia narrativa.

La radio comunitaria como espacio de encuentro y resistencia en la era digital.

“La palabra se potencia en la escucha... y se materializa con la técnica.”



La edición técnica no es para esconder imperfecciones, es para pulir la verdad de tu territorio. Con tus pistas organizadas, volúmenes correctos y exportadas a MP3, esa historia o lucha está lista para ser escuchada.

¿Cuál es la huella digital que queremos heredar a las próximas generaciones: una de consumo pasivo, o una de resistencia y memoria viva?

Guarda tu proyecto (.aup3), exporta tu audio (.mp3) y haz que tu comunidad resuene.